Fábrica de Noobs

Desmistificando: Bohemian Grove

Natanael Antonioli

Março de 2024

1. SUMÁRIO

1. Sumário 2
2. Identificação da história 4
3. Quando o Bohemian club e o Bohemian Grove foram fundados? 5
4. O que são o Bohemian Club e o Bohemian Grove? 13
5. Quem foi São João Nepomuceno? 15
6. O que é a coruja? 16
7. O que é o lema? 17
8. O que são as *High* e *Low Jinks*? 18
9. O que são a *Little Friday Night* e *Big Saturday Night*? 20
10. O que é a *Cremation of Care*? 21
11. Qual o calendário do clube? 24
12. O que Peter Martin Phillips descobriu? 25
13. O que Rick Clogher descobriu? 32
14. O que Philip Weiss descobriu? 34
15. O que Alex Jones descobriu? 37
16. O que um anônimo no YouTube descobriu? 39
17. O que Ryan Garcia descobriu? 42
18. Quem faz a segurança do evento? 43
19. Há clubes dissidentes do Bohemian Club? 45
20. Há provas de que sacrifícios humanos ou rituais satanistas são realizados no Bohemian Grove? 46
21. Quem faz parte do clube? 48

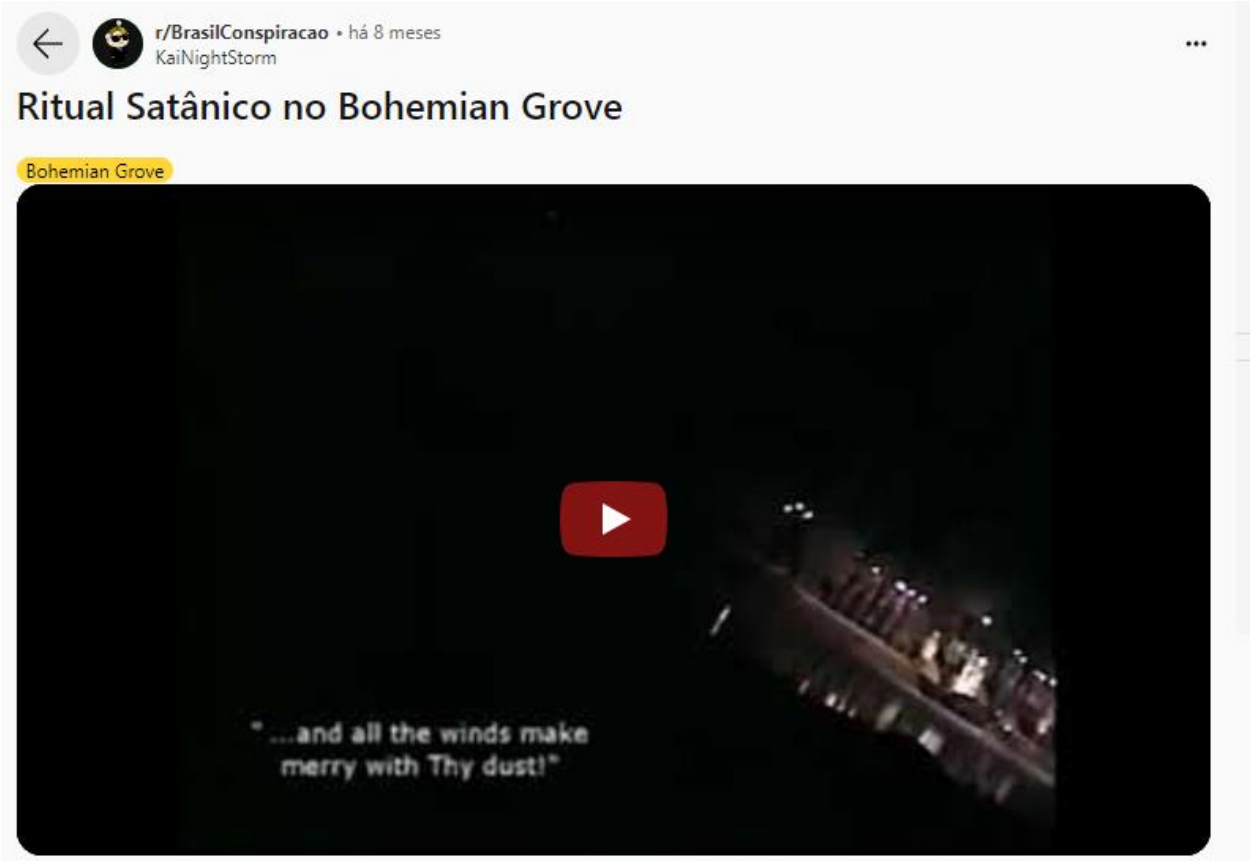
22. Conclusões 49

2. IDENTIFICAÇÃO DA HISTÓRIA

O Bohemian Grove é uma sociedade secreta onde líderes governamentais e de corporações americanos se reúnem para, supostamente, planejar os destinos da sociedade e praticar rituais satânicos.

A história fica por conta do Reddit BrasilConspiração (https://www.reddit.com/r/BrasilConspiracao/comments/15ewml1/ritual_sat%C3%A2nico_no_bohemian_grove/), e traz um vídeo do suposto ritual.

Figura 1: reprodução do vídeo.



3. QUANDO O BOHEMIAN CLUB E O BOHEMIAN GROVE FORAM FUNDADOS?

Em meados de 1850 em Nova York e outras metrópoles americanas jovens jornalistas se auto denominaram boêmios, até que a Guerra Civil os forçou a trabalharem como correspondentes. Ainda assim, muitos deles continuaram a assumir o nome de "boêmio", e o termo se tornou sinônimo para "escritor de jornal". Muitos escritores, jornalistas e poetas se denominaram boêmios seguindo essa denominação.

Em 1872, **visando promover uma conexão fraternal entre homens que apreciavam artes**, uma reunião no escritório do jornal San Francisco Chronicle **deu origem ao Bohemian Club**, em que Tommy Newcombe, Sutherland, Dan O'Connell, Harry Dam, J. Limon e outros membros da equipe **decidiram fundar um local em que poderiam se encontrar após o trabalho sem serem importunados por ninguém**.

O local inicial **era uma sala no Astor Hotel, na rua Sacramento**. Jornalistas seriam membros regulares, e artistas e músicos seriam membros honorários. O clube **eventualmente relaxou essas regras para permitir mecenas**: pessoas que, apesar de não possuírem habilidades artísticas, possuíam grande fortuna.

Em pouco tempo, os membros boêmios originais eram minoria e **os ricos controlavam o clube, passando a se chamar de boêmios**. Esses homens, além de ricos, eram sociáveis e apreciadores de artes, mas **alguns membros originais discordavam dessa designação**: George Stearling, um poeta, disse que, apesar de "*todo homem sociável considerar válido ser chamado de boêmio*", "*essa não é uma afirmação válida*", pois um boêmio é caracterizado pelo "*amor a uma ou mais das sete artes*" e "*pela pobreza*".

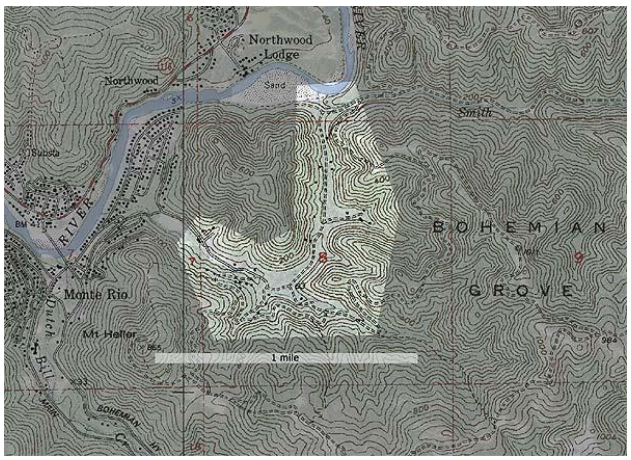
Em 1877, o clube **já havia se movido para uma não mais existente casa na 430 Pine Street**. Inicialmente, mulheres eram permitidas a visitação em certos horários, mas eventualmente foram restritas a dias especiais e completamente banidas.

No verão de 1873, os membros do clube fizeram um piquenique em meio às sequoias de Sausalito, uma tradição que foi repetida nos anos seguintes e já havia se tornado um roteiro de um dia inteiro em 1878. Gradualmente, a viagem passou a ocupar um fim de semana inteiro, e em 1881 uma peça de teatro conhecida como *Cremation of Care* foi realizada pela primeira vez na região.

Figura 2: sequoias no local.

Em 1893, os membros do clube alugaram o local que hoje é conhecido como Bohemian Grove, e **o compraram em 1899** de Melvin Cyrus Meeke. Gradualmente, terra ao redor do local foi sendo comprada pelos membros do clube, **atingindo o tamanho atual de 10,92 quilômetros quadrados em 1944**.

Figura 3: área do acampamento hoje.



Em algum 1889, a casa na esquina da Post Street e Taylor Street **passou a ser usada pelos membros do clube como quartel general**.

Figura 4: edifício em questão.

O andar principal da casa contém uma sala de leitura com cadeiras estofadas, jornais e revistas de todo o mundo, pequenas estátuas em mesas e pedestais e um tapete orienta Há uma sala de jogos, com mesas para 4 cadeiras, e também uma sala com mesas e quadros dos mais diversos tipos, desenhados e pintados por artistas membros do clube.

Figura 5: sala dos quadros.

Figura 6: homens bebendo na sala.

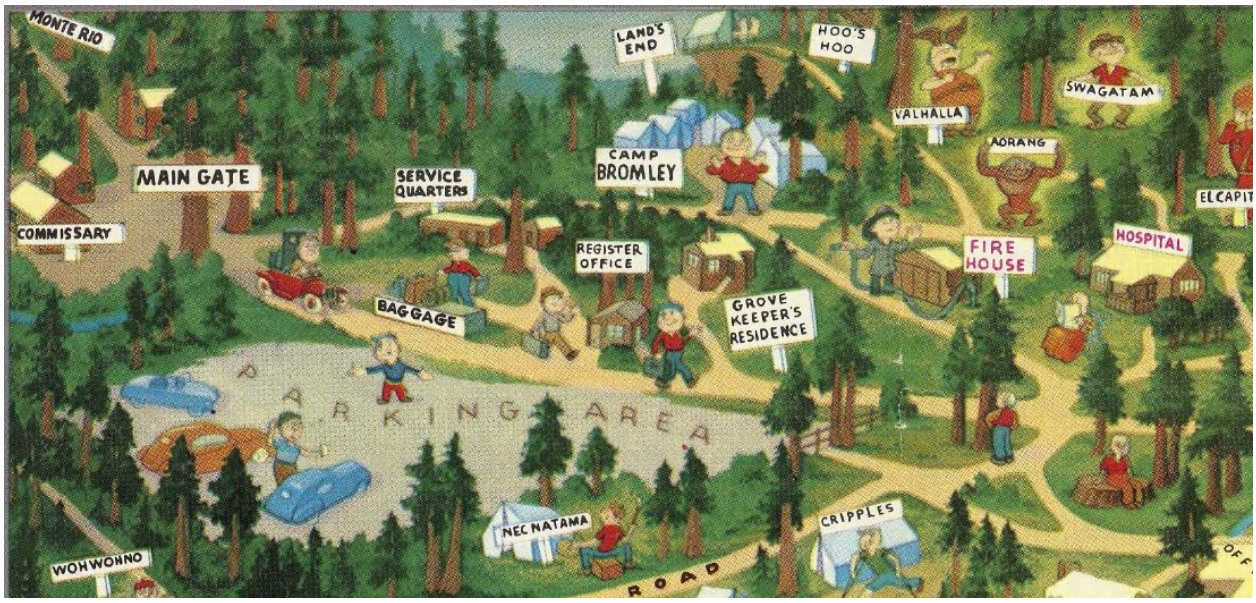
No segundo andar, há uma grande sala de jantar e uma biblioteca. Há também, no centro, uma sala menor chamada sala do bosque, que contém murais do bosque – abordado a seguir.

Figura 7: biblioteca.

Um mapa (visto em melhor resolução em https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~278295~90051685:A-cartograph-of-the-Bohemian-Grove,;JSESSIONID=d83730f5-244e-496b-a9f6-ddd5dfac7ea3?qvq=q:pub_list_no%3D%229877.000%22;lc:RUMSEY~8~1&mi=1&trs=2) revela que **o local possui múltiplos acampamentos com 10 a 20 vagas onde seus membros podem passar a noite, além de algumas áreas comuns**.

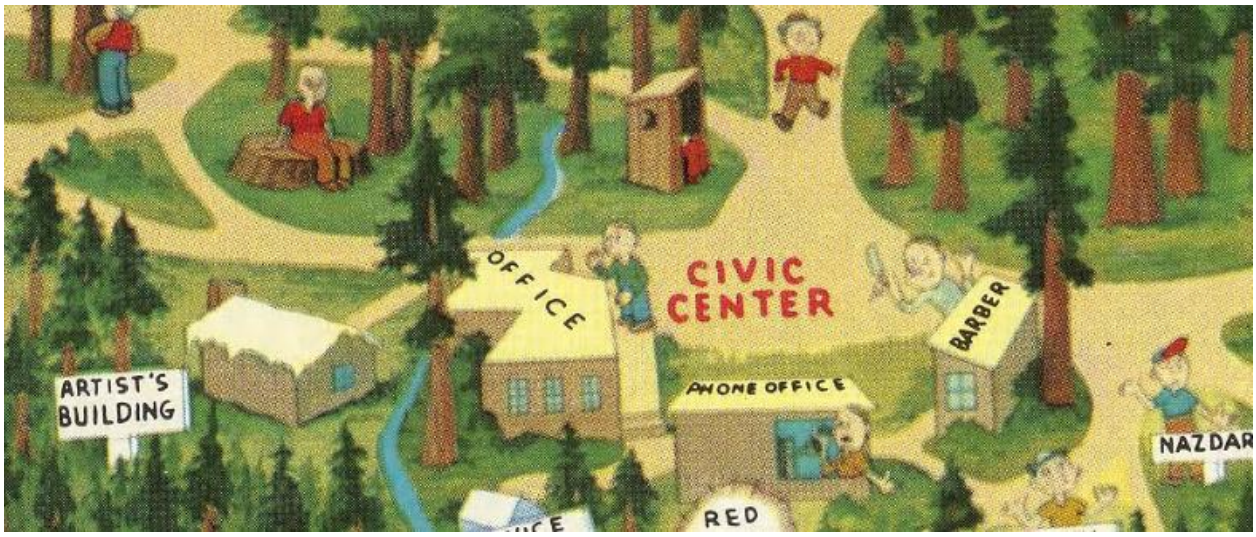
No mapa, vemos a região de estacionamento e uma casa para o caseiro, além de múltiplos acampamentos com nomes distintos em referência à múltiplas culturas e tradições. Há uma área para contenção de incêndio e uma enfermaria.

Figura 8: trecho do mapa.



Há um centro cívico com escritório, telefones, barbearia e sala de artes.

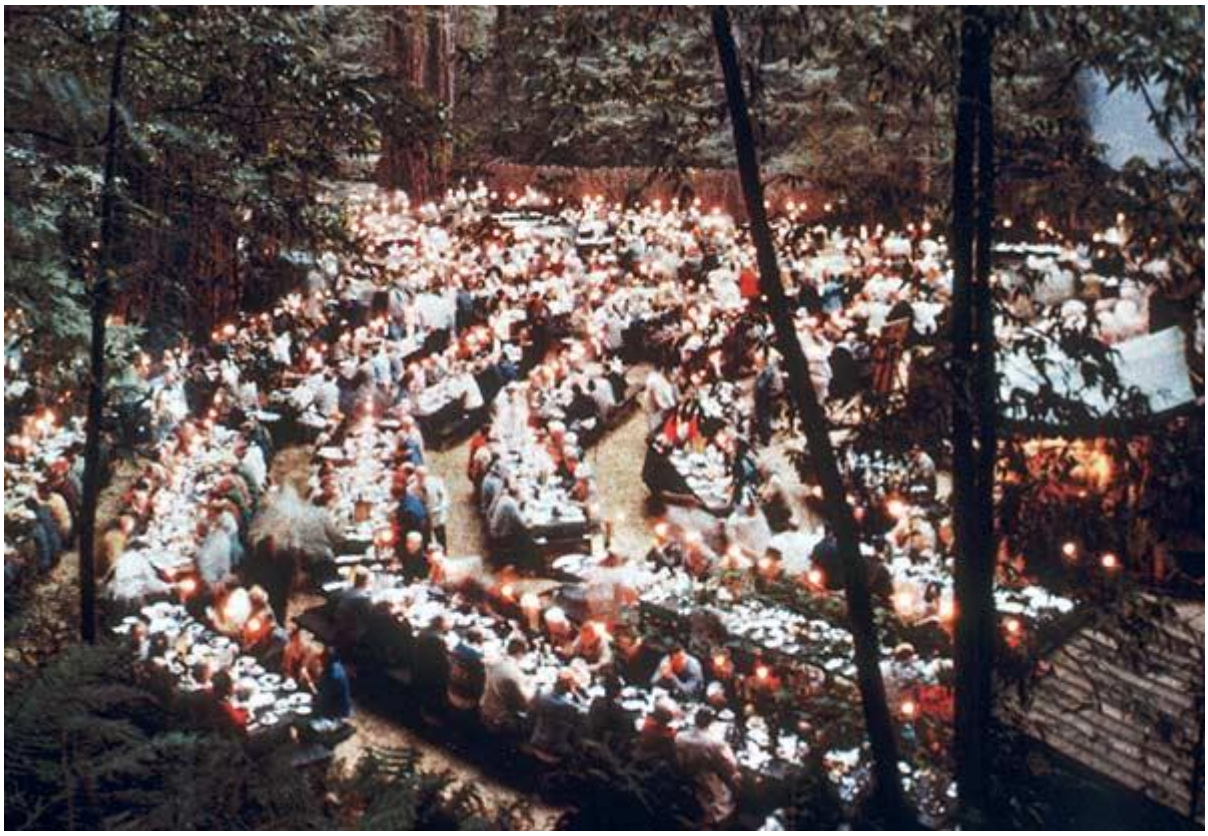
Figura 9: trecho do mapa.



Há também um círculo ao redor do qual uma fogueira ocorre, além de um auditório e outro círculo para jantares.

Figura 10: trecho do mapa.

Figura 11: círculo de jantar.



Há um lago, no qual uma estátua de 12 metros de uma coruja pode ser vista.

Figura 12: trecho do mapa.

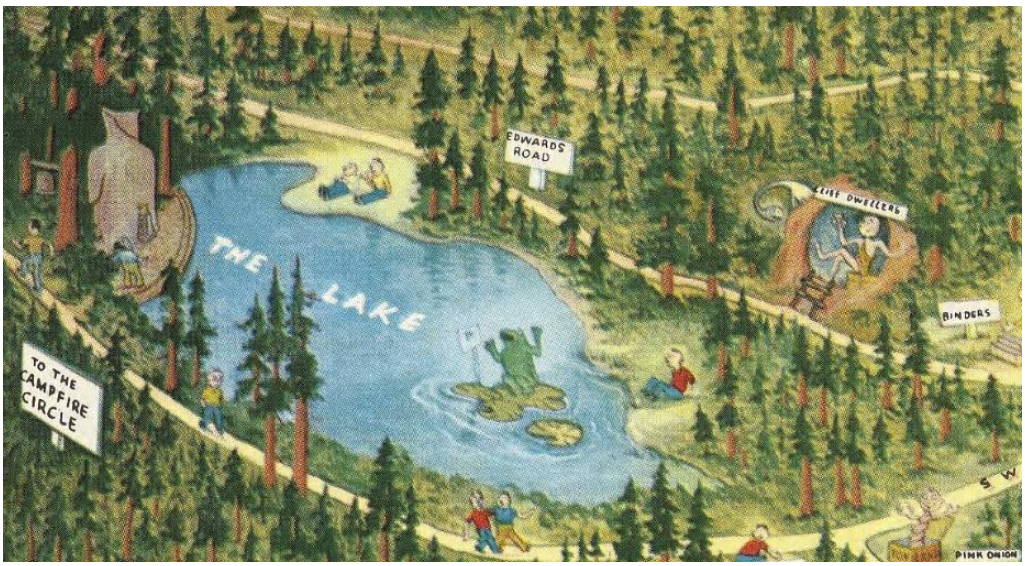
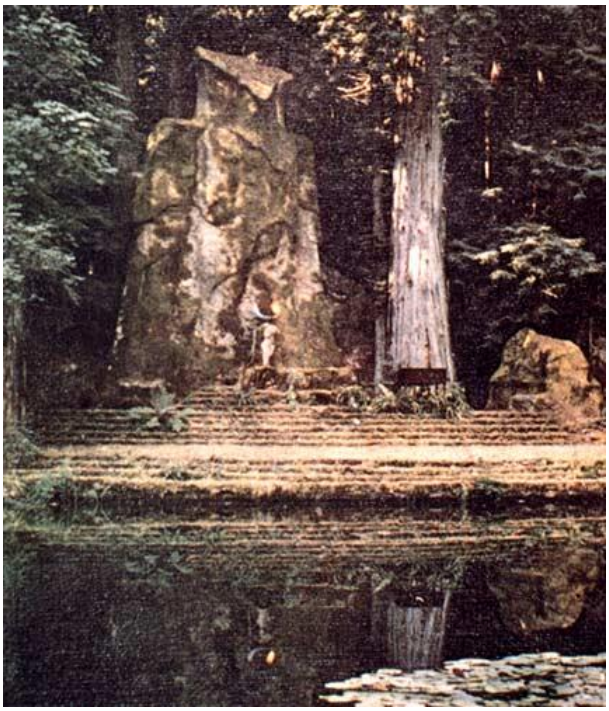


Figura 13: estátua de coruja.



Do outro lado, uma linha de acomodações termina com um campo de tiro de um rio onde o nado é permitido.

Figura 14: trecho do mapa.

4. O QUE SÃO O BOHEMIAN CLUB E O BOHEMIAN GROVE?

Bohemian Club **é um clube de cavaleiros**, e o Bohemian Grove **é uma das propriedades** – a mais proeminente – **desse clube**, situada em um bosque de sequoias onde certos eventos ocorrem.

Clubes de cavaleiros surgiram no Reino Unido no século XVIII, e forneciam um ambiente para jogos de azar, que até então era ilegal, entre homens da alta sociedade. Eventualmente, clubes surgiram para agradar o principal interesse de um homem, seja na área da política, esportes, automobilismo, arte ou viagens.

Ao final do século XIX, qualquer homem britânico da alta ou média-alta sociedade cuja reputação não fosse manchada por algum evento poderia encontrar um clube que o aceitasse, a cada homem geralmente fazia parte de apenas um desses clubes.

Na prática, esses clubes eram locais privados que concediam aos homens certo status, um local para relaxar e para construir amizades com outros homens. Em parte, **esses clubes forneciam uma necessidade que homens da elite britânica sentiam falta em seus lares**: ao passo que o lar era frequentemente local exposto, onde jantares para convidados eram concedidos e suas vidas privadas acabavam em jornais, **os clubes eram fechados e forneciam todas as amenidades de um lar**, além de **fornecerem um local para homens compartilharem suas vidas privadas, fofocas e piadas**.

Atualmente, existem múltiplos clubes de cavaleiros nos Estados Unidos (https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_gentlemen%27s_clubs_in_the_United_States) que cumpriam papeis similares, e hoje em dia atuam em diversas áreas, mas **ainda fornecem locais para homens se encontrarem longe da presença feminina**.

Um estudo (https://www.jstor.org/stable/43761865) partiu das listas de membros do Bohemian Club, e de vários outros clubes e estudou as intersecções. Verificou-se que **muitos nomes apareciam no Bohemian Club e em um (mais) dos outros registros**, indicando **não se tratar exatamente de uma sociedade restrita**, mas **de um clube que adquiriu status de ser visitado por pessoas de todos os Estados Unidos**. Além disso, essas pessoas **têm conexões com 29 das maiores corporações presentes na lista Fortune de 1969**.

Figura 15: pontuações de intersecção entre cada clube, de 0 a 100.

	RV	PU	BO	CA	CE	CF	BC	LI	CE
Rancheros	X								
Pacific Union	44	X							
Bohemian Club	47	71	X						
Calif. Club	46	53	60	X					
CED	24	58	49	46	X				
CFR		37	34	24	64	X			
Business Coun	35	63	57	44	84	64	X		
Links Club	14	56	49	37	70	56	78	X	
Century Assoc	10	22	27	16	47	64	49	43	X

Figura 16: trecho do artigo.

Thus, the study shows that members and guests at the 1970 Bohemian Grove encampment come from all over the United States, are listed in great numbers of high-status blue books and social registers, are members of exclusive social clubs in New York, San Francisco, and Los Angeles, and have connections with 29% of the corporations in the 1969 Fortune list of biggest corporations in seven sectors of the economy. In the case of the Rancheros, the

Assim, o Bohemian Club é um clube de cavaleiros, onde homens da elite americana se encontram para conversar, beber e jogar. O artigo acima demonstra que **há uma certa coesão entre a elite americana, formando um conjunto de pessoas que anualmente se encontra**. Porém, há um detalhe a mais: uma atuação peculiar bastante pública (afinal, **você não saberia dela se ela não fosse pública**).

Nas próximas seções, estudaremos o que é feito no local com base nas fontes que possuímos sobre ele.

5. QUEM FOI SÃO JOÃO NEPOMUCENO?

São João Nepomuceno é um santo cuja lenda conta ter sido confessor da rainha da Boêmia, e se recusado a contar ao rei o que lhe foi dito na confissão, o rei, com raiva, torturou João e o jogou acorrentado de uma ponte.

São João Nepomuceno **se tornou o santo padroeiro do clube**, e uma estátua em madeira é vista na beira do lago. Inicialmente, ela simbolizava o respeito pela privacidade alheia, mas **hoje simboliza o respeito pela privacidade do clube**.

Figura 17: sobre o uso do símbolo.

lake in the Grove. St. John as the Club patron was started as a reminder of respect for others' privacy in 1882, but today has emerged as the collective symbol of the privacy of Bohemia.

Figura 18: estátua do santo.

6. O QUE É A CORUJA?

A coruja é o símbolo do clube desde sua fundação, **e simboliza a sabedoria na vida e no companheirismo**, que permite que humanos sobrevivam e lutem contra as ansiedades e frustrações do mundo.

Figura 19: sobre o uso de uma coruja.

Bohemia's symbol is an owl, which has been in use since the first year the Club started. The owl has come to symbolize the wisdom of life and companionship, that allows humans to struggle with and survive the cares and frustration of the world. The

Corujas são um tema recorrente na arte das propriedades. Além da estátua, ela é vista nas construções de tijolos.

Figura 20: placa na rua Taylor.

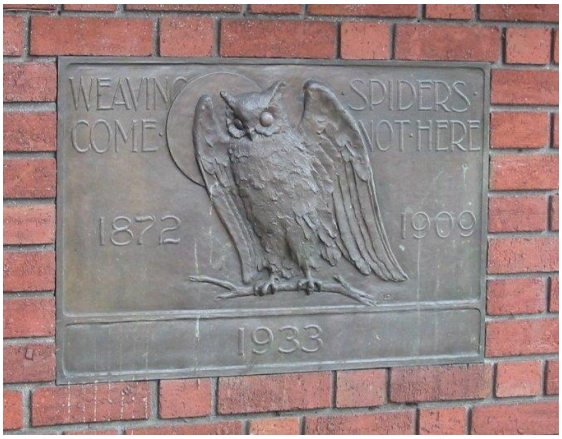


Figura 21: escultura na rua Taylor.

7. O QUE É O LEMA?

O lema do clube é *weaving spiders come not here*. Trata-se de **uma citação de Shakespeare, da obra Sonhos de uma Noite de Verão**, e faz referência **à não trazer assuntos de negócios para as dependências do clube** (https://web.archive.org/web/20110720044742/http://library.sonoma.edu/regional/faculty/phillips/bohemian.pdf).

Figura 22: citação de Shakespeare.

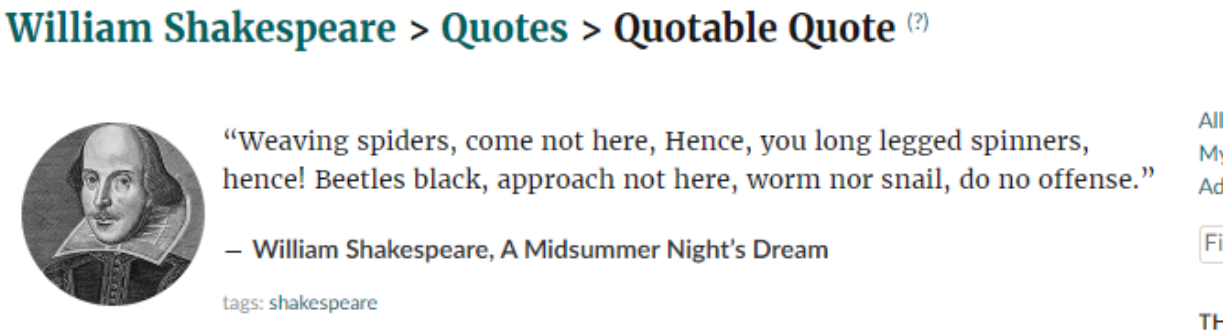


Figura 23: sobre o lema.

Night's Dream", and was intended to speak to the inappropriateness of conducting or soliciting business at Club functions. This whole issue will be covered extensively in

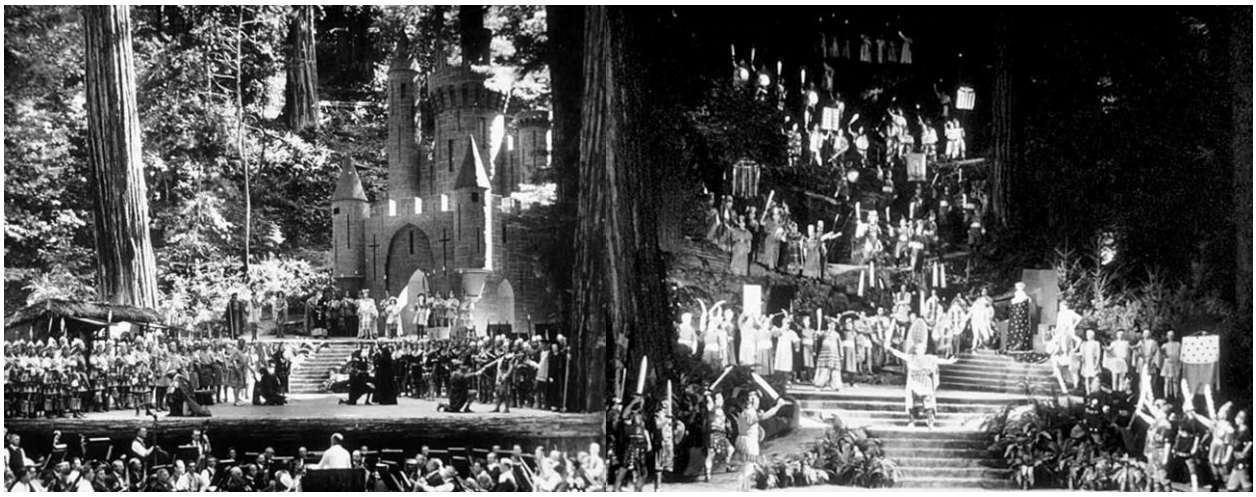
8. O QUE SÃO AS *HIGH* E *LOW JINKS*?

Por algum tempo, os boêmios procuraram uma palavra para designar celebrações teatrais. A palavra encontrada foi *jinks*, do escocês, que designa eventos envolvendo álcool e apostas por quem pagará por ele.

Jinks **são peças teatrais únicas, de grandes proporções**, descritas por ex-funcionários e ex-membros (de um estudo em https://whorulesamerica.ucsc.edu/power/bohemian_grove.html) que **são feitas por membros do clube para outros membros.**

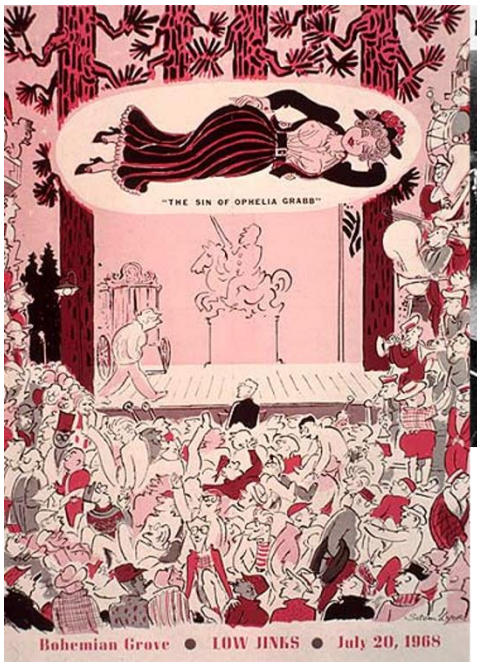
A maioria das peças escritas para as High Jinks **tem um tema mítico ou fantasioso**, mas poucas têm uma ambientação histórica. Mensagens morais focam na fragilidade humana, e alguns nomes de peças conhecidos são O Homem da Floresta, O Homem das Cavernas, A Queda de Ug, A Derrota dos Filisteus, A Pena Dourada, Johnny Semente-de-Maçã, Uma Brincadeira de Robin Hood, Rip Van Winkle e A Queda de Pompéia.

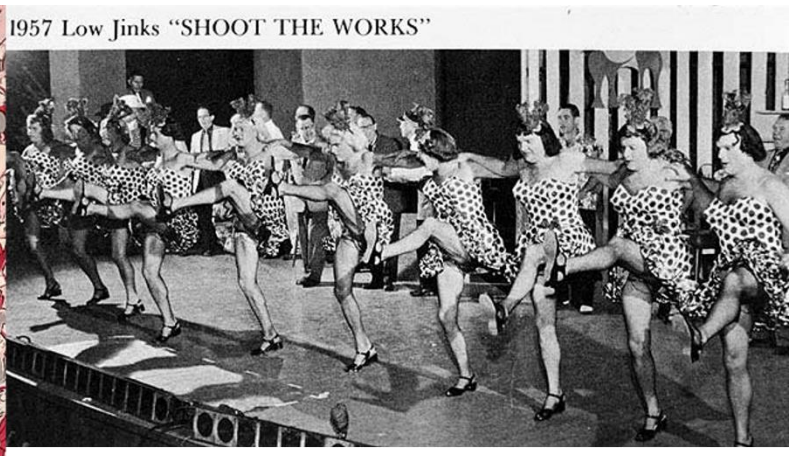
Figura 24: imagens de *High Jinks*.



Por outro lado, as *Low Jinks* **são apresentações mais humorosas e muitas vezes com trocadilhos sexuais**, e muitas vezes homens precisam se vestir em roupas femininas para representar papéis femininos.

Figura 25: imagens de *Low Jinks*.





9. O QUE SÃO A *LITTLE FRIDAY NIGHT* E *BIG SATURDAY NIGHT*?

Ambos **são apresentações feitas por convidados famosos para os membros do clube de forma gratuita** – nenhum convidado consideraria razoável cobrar por esse tipo de apresentação e, se o fizesse, seria teria seu convite imediatamente revogado.

A *Little Friday Night* é apresentada no segundo fim de semana do acampamento anual, e a Big Saturday Night é apresentada no terceiro fim de semana, fechando as atividades do acampamento.

Apresentações do tipo **podem ainda ocorrer em outras ocasiões**.

10. O QUE É A *CREMATION OF CARE*?

A cerimônia mais polêmica realizada no Bohemian Grove é chamada *Cremation of Care*. Trata-se de uma peça de teatro escrita em 1881 expandida em 1893 e padronizada em 1923.

A cerimônia envolve passar através do lado um pequeno barco contendo uma escultura humanoide chamada Dull Care, que representa as ansiedades da vida moderna. A escultura recebida por figuras encapuzadas e colocada em um altar e, **no final da cerimônia, queimada na frente da coruja**. Música, pirotecnia e vozes saindo da coruja acompanham a atuação.

Figura 26: realização da cerimônia.

A transcrição atual é parcialmente conhecida graças à filmagem feita por Alex Jones quando esse se infiltrou no local (https://grahamhancock.com/phorum/read.php?4,758331,758331). No começo, é mencionado como *dull care* será destruída.

Figura 27: trecho da peça.

Bohemians, by the power of our fellowship,
Dull care is slain.
Hearken!
High up the hill you may hear Care's funeral music.

É cantada uma ode aos elementos da natureza que evidentemente incorpora múltiplos elementos pagãos.

Figura 28: trecho da peça.

Beauty, and strength and peace,
They are yours; they shall never cease
While the trees are, and the hills.
The stars come in with the night,
And the wind, like a presence, fills
The temple-aisles of the wood;
It is yours, it is good,
It is made for your delight.
Beauty, and strength and peace,
They are here that you find release
From the mournful memories
Oh, cast your grief to the fire.
And be strong with the holy trees
And the spirit of the Grove.
In your dreams you shall rove
To the land of Hearts Desire. (Sterling)

With ripple of waters and the song of birds.
Such music as inspires the sinking soul.
Do we invite you to Midsummer's joy!

The sky above is blue and sown with stars;
The forest floor is heaped
with fragrant drift;
Evenings cool kiss is yours,
The campfire's glow,

The birth of joyous rosy- fingered dawns!
Shake of all your sorrows with
the City's dust
And scatter to the winds the cares of life!

Uma ode aos nomes que conheciam o bosque e faleceram também é cantada.

Figura 29: trecho da peça.

Let memory bring back the well-loved names
Of gallant friends who knew and loved this Grove.
Dear boon companions of long ago!

Então, uma ode à cremação de Dull Care é cantada.

Figura 30: trecho da peça.

Dull Care and all his works are but a dream;
As vanished Babylon and goodly Tyre
So they shall vanish.

Oh thou, thus ferried 'cross the shadowy tide
In all the ancient majesty of death

Dull Care, arch-enemy of Beauty; not for thee
The tender tribute and the restful grave,
But fire shall have its will of thee

And all the winds make merry with thy dust! (sterling)
Bring fire!

Mas, ao final, a própria Dull Care responde não pode ser queimada, pois volta ano após ano.

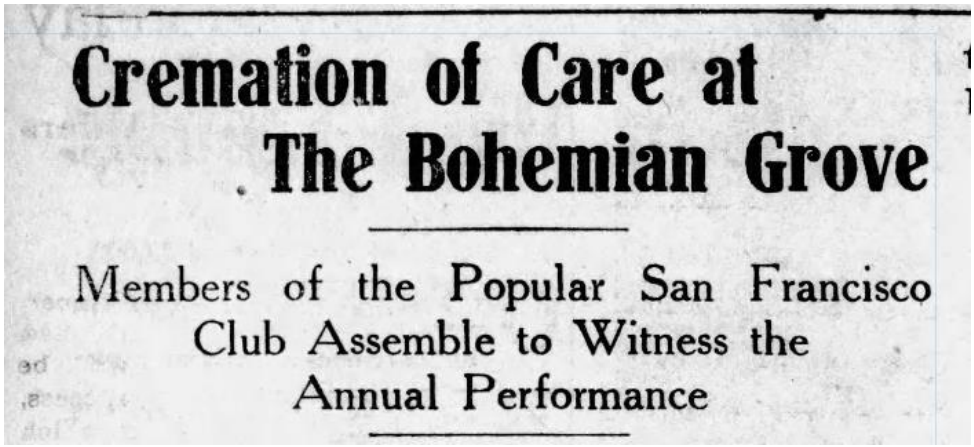
Figura 31: final da peça.

Fools! Fools! Fools!
When will ye learn that me ye cannot slay?
Year after year ye burn me in this Grove, lifting your silly shouts of triumph to the stars.
But when again ye turn your feet toward the
market-place, am I not waiting for you, as of old?
Fools! Fools! Fools!

So shall ye burn me once again! Ho, Ho,
Not with these flames which hither ye have brought.
From regions where I reign!
Ye priests and fools!
I spit upon your fire!

Há quem suponha que essa cerimônia seja secreta e tenha sido descoberta pelo público, mas uma busca em jornais antigos revela (https://www.newspapers.com/image/999324093/?match=1&clipping_id=143794611) que ela era conhecida ao menos desde 1919 e divulgada pelo próprio clube.

Figura 32: artigo de 1919.



Cremation of Care at
The Bohemian Grove

Members of the Popular San Francisco Club Assemble to Witness the Annual Performance

11. QUAL O CALENDÁRIO DO CLUBE?

Há uma série de atividades mais comuns (como jantares, almoços, noites de jogos, competições de tiros, exposições de arte e bebedeiras) realizadas pelos membros do clube, de forma que um calendário anual é mantido. Um estudo (https://web.archive.org/web/20110720044742/http://library.sonoma.edu/regional/faculty/phillips/bohemian.pdf) revela esse calendário em dois anos específicos, onde notamos **uma série de eventos dos tipos citados acima intercalados com eventos de maior importância**.

Figura 33: calendário do clube em dois anos.

Month	1941	1971
January	•Aviary Night •New Member Night	•Les Brown and His Band Renowned •Devils Revels
February	•Night on Old China Town •Wine Dinner •Domino Tournament •Turnerville Night	•Mad, Mad, Scientists of Bohemia •Consulitis •Laurinda Almeida in Concert
March	•Band Night •St. Patricks Night •Annual Art Show •Doctor's Night •AWOL Night	•Band Gambols •Aviary Drop In •Sherlock Holmes Night •International Trumpet •Naval Air Training Command Choir
April	•Ladies Night/Band & Choir •Golfers Night •Del Monte Golf Tournament •Los Angeles Night	•Fools, Fools, Fools •Turnerville Tours Europe •Can't Anyone Here Play •Triple Play
May	•Brokers Night •Spring Jinks	•Grove Fever Night •Annual Art Show
June		•Spring Jinks •Picnic Day
July / August	•Camp Opening •Daily Lakeside Chats •Dinner for Old Guard •Cremation of Care •Concert at the Lake •Trap Shoot Tournament •Low Jinks •Field Circles •Water Carnival •Grove Play	•Camp Opening •Cremation of Care •Old Guard Cocktail Party •Daily Lakeside Chats •Fields Circles •Entertainments •Trap and Skeet Shooting •Concert •Low Jinks •Water Carnival •Grove Play
September		•Afterglow •Presidents Dinner
October	•Afterglow •Presidents Dinner •Opera Night	•Jinks Revisited •Night Owls of Bohemia •The Lovely Sea and the Sky •Ivory, Strings and Brass •Magic Flute
November	•Election Night •Thanksgiving Dinner •Jam Session	•Bohemian Club Comedy Hour •Big Game Night •Opera Luncheon •Thanksgiving Play
December	•Ladies Concert •Photographic Exhibit •Christmas Feast	•Christmas Art Exhibition •Evolution of Swing •Christmas Jinks •Christmas Dinner •Christmas Lunch

12. O QUE PETER MARTIN PHILLIPS DESCOBRIU?

Apesar de ser um clube restrito, muitas pessoas – de diversas formas – já se infiltraram no Bohemian Grove e registraram o que viram. A primeira das que aqui analisaremos será Peter Martin Phillips, cujo clube foi tema de sua tese de doutorado em 1994 (https://web.archive.org/web/20110720044742/http://library.sonoma.edu/regional/faculty/phillips/bohemian.pdf).

Peter fez entrevistas formais com 5 membros do clube, conversas informais com dezenas de outros, entrevistou 8 funcionários do clube **e esteve presente dentro das dependências em duas ocasiões**, ambas **a convite de membros do clube** em ocasiões nas quais isso é permitido.

Ele afirma que, em várias ocasiões durante sua pesquisa, **foi questionado de forma bastante ríspida sobre seu propósito**, mas conseguiu assegurar os membros de que estava apenas realizando uma pesquisa acadêmica – algo facilitado pelo fato de Peter ser um professor e convidado aprovado.

Um dia típico no clube **começa com suco, fruta e lanches**, preparados pelos funcionários, e uma cópia do jornal para cada membro. Em alguns acampamentos, álcool também se faz presente, mas geralmente o consumo é bem limitado antes do meio do dia. Alguns poucos homens fazem exercícios na floresta. O café da manhã **vai das 7 da manhã até as 11**. Garçons, homens e mulheres, trazem pratos com presunto, bacon, salsichas e frutas.

Ele ocorre em longas mesas que permitem interação e conversas. Homens sentam onde quiserem, então geralmente **conversas ocorrem com pessoas diferentes toda manhã**. **As conversas variam**, e Peter se lembra de uma espécie de palestra sobre o ciclo de 100 mil anos das eras do gelo e uma discussão sobre quem vencerá a eleição para governador da Califórnia.

Após o café, **os homens podem andar até o acampamento, ir praticar tiro, andar ao redor do bosque em uma caminhonete aberta ou participar de um museu em que tópicos específicos são discutidos**.

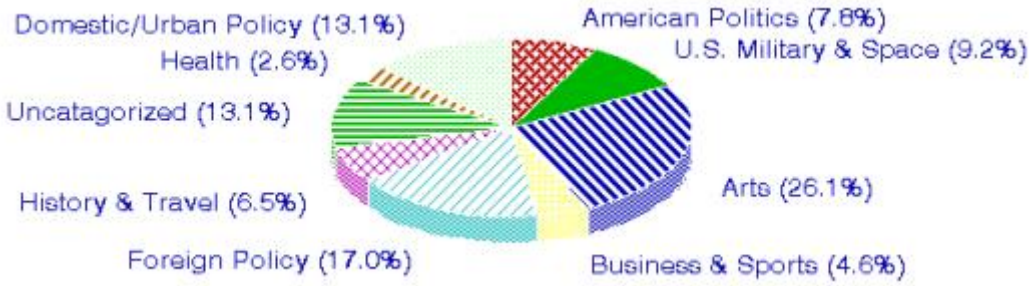
Figura 34: temas do museu em 1993.

Summer Encampment Museum Topics 1993

- Mining In The Jungle
- Endangered Species in Somalia
- Marble Carving
- Hawaii
- Nuclear Disaster
- Population Growth
- Redwoods
- Eye On/In Iraq
- Nineteenth Century Logging
- Desert Storm's Aftermath In The Gulf
- Art and Trail of Tears
- Development and Conservation of Non-Traditional Oil Sources
- Adaptive Complexity

Antes do almoço, há uma banda que toca **antes de que palestrantes discursem a respeito de temas políticos e corporativos**. Após a conversa, os homens vão para seus acampamentos para almoçar, e **frequentemente há convites para que homens se juntem aos acampamentos de outros**.

Figura 35: tópicos das palestras entre 1979 e 1994.



No começo da tarde é quando álcool, especialmente vinho, cerveja e coquetéis são servidos. Não há troca de dinheiro no clube, o que significa que **toda a comida e bebida é previamente paga pelos convidados como parte dos altos custos de filiação**.

No meio para o final da tarde, é o momento de visitar outros acampamentos ou andar até o rio para nadar. Peter visitou sete campos, e sempre foi bem recebido por um

capitão, que o introduzia a cada membro. Ele sempre era oferecido uma bebida ou um cigarro e convidado a se juntar ao círculo da fogueira em alguma discussão. Álcool é a norma no clube, mas, apesar disso, todos os homens aparentam beber em moderação e não apresentam sinais de embriaguez.

Jantar é geralmente precedido por um concerto em um grande órgão situado no clube, sendo o segundo maior órgão ao ar livre no mundo em 1973. Há uma volta ao círculo de jantar para comer a refeição da noite.

Figura 36: cardápios de jantares no clube.

Bohemian Grove Dinner Menus		
June 2, 1994 - Camp Dinner	June 3, 1994	June 4, 1994
Roast Lamb Boiled Red Potatoes Artichokes/Curry Sauce Apple or Berry Pie Wines: Chinon-Cabernet Savignon '81 Chardonnay	Caesar Salad Baked Salmon Boiled Red Potatoes Buttered Squash Strawberry Shortcake Wines: R.H. Phillips Cabernet Savignon Mondovi-Chardonnay	Green Salad Roast Beef Boiled Red Potatoes Buttered Carrots and Broccoli Apple Pie with Whipped Cream Wines: Kendel Jackson Chardonnay and Cabernet Savignon

As conversas nos jantares são geralmente bem humoradas e variam de poemas, trocadilhos até contos e piadas de caráter questionável, a depender do acampamento. Em 1994, quando Peter esteve, boa parte dessas piadas envolvia Bill Clinton, e parecia que poucos membros gostavam de Clinton dado o teor e as reações a essas piadas.

Durante sua estadia, Peter observou majoritariamente homens brancos, com apenas três negros e um asiático. Ao questionar empregados e membros quantos negros são membros do clube, a estimativa fornecida é de menos de 1% - e antes de 1960, o clube era exclusivamente branco.

Durante a noite, há entretenimento. Na semana, esses programas são concertos de órgão e apresentações nos acampamentos, e nos fins de semana, as grandes apresentações teatrais e musicais são realizadas.

Acampamentos são batizados com algum nome e possuem uma identidade específica, geralmente associada a algum tipo de bebida ou comida. Cada capitão do campo é responsável por gerenciar o local, e enviar solicitações de comidas, bebidas ou recursos para instâncias superiores, bem como para os membros do campo. Campos empregam garçons, que são responsáveis por trazer comidas e bebidas e atender ao conforto dos membros de uma forma geral.

Figura 37: especialidades dos campos.

Camp Specialties

Aviary	Chorus members with one of the finest fireplaces in the Grove
Cool Nazder	Has a gin fizz hour at 8:30 a.m.
Cave Man	Distinguished members in a world class estate
Dog House	Beer and beans party after every Cremation of Care
El Toro II	Magnificent Mai Tai
Fore Peak	Makers of the famous Nembutal drink - 3,721 served in 1978[16]
Halcyon	Grove's finest library of classics
Hideaway	Classic oil painting of a nude woman, where artists add one gray hair per year
Interlude	Wine and cheese party to commemorate Bastille Day
Jungle	Third Saturday mint julep party
Last Chance	Swinging doors to the camp are the originals for S.F.'s Last Chance Saloon
Madrone	Abalone lunch on the last Thursday
Moonshiners	Pours imported German beer exclusively
Parsonage	Buffalo burger luncheon
Pow Wow	All-time Abbott auxiliary martini machine
Roaring	Original bar from Jack London's home
Puma	Second Saturday wild game feed includes elk, moose, and boar
Sahara	One of the few camps during prohibition that was dry
Sons of Toil	Hosts a French sidewalk cafe 2nd Friday, French wines,cheese, and red checker table cloths
Thalia	Has the original stop and go signal from the corner of Powell and Post in S.F.
Turnerville	Home of Bohemia's orchestra
Ye Merrie Yowls	The bar is the former altar from the Catholic Church in Forrestville

Um estudo da ocupação dos membros do clube descobriu que **a maioria era do setor de negócios**, uma porção pequena da academia e do governo, e uma porção menor ainda das artes e do setor médico. Ainda assim, **o lema é seguido estritamente em grupos grandes**.

Figura 38: membros do clube e suas áreas.

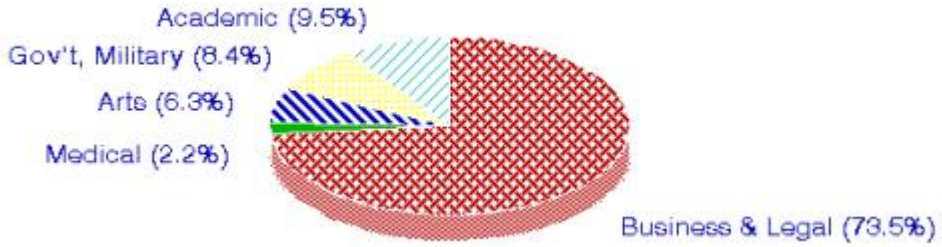


Figura 39: grandes corporações americanas possuem diretores que fazem parte do clube.

List of Top U.S. Corporations With Three or More Bohemian Directors

U.S. Corporation	Number of Bohemian Directors
Bank of America	7
Pacific Gas and Electric	5
American Telephone & Telegraph	4
Pacific Enterprises	4
First Interstate	4
McKesson Corporation	4
Carter-Hawley Hale Stores	3
Ford	3
F.M.C.	3
Safeco Insurance	3
Potlatch	3
Pope and Talbot	3
General Motors	3
Pacific Telesis	3

Então, fica claro que homens que desejam fazer negócios **não precisam fazer isso no clube**, uma vez que **isso pode ser facilmente feito fora dele através dos contatos mútuos que eles possuem**.

Se uma pessoa, porém, desejasse conhecer diretores corporativos, então **andar por acampamentos no clube seria uma forma de fazê-lo**. Porém, considerando que o clube é fechado para pessoas que já são associadas a esses contatos, **parece pouco provável que isso ocorra**.

Ainda assim, discussões privadas sobre negócios acontecem em grupos pequenos ou entre duas pessoas, **como Peter foi capaz de iniciar ou presenciar,** já que os homens tendem a ignorar conversas quando passam perto de outros grupos.

Figura 40: conversas ouvidas por Peter.

"Would G.E. come in on the deal? Only with new prototypes and a 500K investment, in a target area of the 7th largest area base."

"The bond market was flat, and the guy signed early. I guess that is why he is so fucking rich."

"The Asian mentality doesn't comprehend paying for financial advice. Do they expect to get it for free?"

Múltiplos membros do governo também são membros do clube, conforme listas revelam e, quando combinamos membros e convidados, **encontramos uma ênfase em republicanos**.

Figura 41: membros do clube em anos distintos no governo americano.

Bohemians in U.S. Government

1971	1991
1. President 2. Deputy Secretary of Defense 3. Deputy Under-Secretary, Dept of the Interior 4. Associate Justice of the Supreme Court 5. Rear Admiral, U.S.N. 6. Director: Office of Science and Technology 7. Member: National Science Board 8. U.S. Circuit Judge: 9th District 9. Trustee: JFK Center for Performing Arts 10. Chairman: JFK Center for Performing Arts 11. Member: National Science Board 12. Deputy Asst Secretary of State Dept, Asian-Pacific Affairs 13. Asst Deputy-Data Mngt, Veterans Administration	1. President 2. Secretary of Treasury 3. Postmaster General 4. Chairman: U.S. Postal Service[24] 5. Director: National Railway Passenger Corp. 6. Director: Federal Justice Center 7. Board Member: U.S. Institute of Peace 8. Director: Museum of National History 9. Director: Pension Benefit Guaranity Corp. 10. Secretary of Smithsonian Institution 11. Director of Finance: Dept of Treasury

Figura 42: trecho da tese.

If we combine the U.S. government officials who are members and the government guests the results are that attendees at the Grove consistently include thirty-one to thirty-two of the top political figures in the United States, with a strong emphasis on Republicans.

O lema também proíbe trazer assuntos políticos atuais para o clube, mas um dos entrevistados de Peter confirmou que **candidatos frequentemente visitam campos em busca de apoio financeiro implícito** e que, como candidatas não podem fazer isso, elas as vezes nomeiam gerentes de campanha masculinos para fazê-lo.

Ao passo que deliberadamente levantar fundos e fazer política é proibido pelo lema, a discussão sobre a conjuntura política **é permitida e um dos assuntos mais comentados entre membros do clube**.

Figura 43: assuntos discutidos durante a estadia de Peter.

Willie Brown - Capabilities as House Speaker
Clinton's anti-war career
Minority admittances at U.C.
Oppenheimer's political orientations
A current bill in Congress
China's most favored nation status
Feminism and what do women really want
Terrorism
Environmental decline/lost species
Bohemian Club protestors
Pacific Rim export-import
1994 California governors race
U.S. energy policy issues
Multi-Culturalism/race relations
Afro-Centrism

Uma das palestras assistidas por Peter discorria sobre como violência, bissexualismo, fomento ao entretenimento, multiculturalismo, afro-centrismo e perda de fronteiras famílias estavam enfraquecendo as instituições, e era papel das elites evitar que isso ocorresse. O discurso **foi aplaudido pela maioria dos membros**.

13. O QUE RICK CLOGHER DESCOBRIU?

Em 1980, Rick Clogher, com a ajuda de um funcionário, conseguiu se infiltrar no Bohemian Grove e se passar por um trabalhador do local. O resultado de sua visita foi uma matéria na Mother Jones (https://books.google.com.br/books?id=teYDAAAAMBAJ&pg=PA28&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).

Figura 44: matéria em questão.

Ao se passar por um funcionário, Rick teve uma sensação de que os homens ali procuravam por um momento de quebra da rotina diária, **um momento de festival e de regeneração**. Os valores do clube servem, justamente, para **fortalecer uma sensação de união entre os membros e para distingui-los da sociedade**.

Há um pequeno lago, onde membros e convidados dão palestras. Convidados de honra **já foram Henry Kissinger, Dwight Eisenhower e Neil Armstrong**. Lá também se situa a coruja, coberta por musgo, em uma rocha que, mesmo durante o dia, parece escura.

As palestras ouvidas envolviam temas como a história da mágica, corridas de iate, crise no Golfo Pérsico, força naval, situação de petróleo e a bomba de hidrogênio. Os acampamentos **são geralmente abertos para visita**, mas **alguns só podem ser visitados**

mediante convite. O autor **cita vários convites curiosos**, como de Caspar Weinberger, ex-secretário da defesa, para o diretor da Quaker Oats, ou de Fred Hartley, da Union Oil, para o ministro da energia das Filipinas. É possível que eles reflitam intenções políticas, **ou meramente amizades como já sabemos**.

O autor menciona, então, uma peça de teatro envolvendo um tema fantasioso em que Rhea, deusa da terra, está agonizando sobre o local das mulheres na ordem universal. Na peça do ano passado, Cronos havia se declarado deus do universo.

Rick também menciona ter ouvido, de um dos membros do clube, uma conversa a respeito de como ele teve relações sexuais com uma prostituta anos atrás em uma canoa no rio, que usou para navegar de volta ao clube. Mesmo na cidade e fora do clube, **membros são vistos a procura de prostitutas**.

14. O QUE PHILIP WEISS DESCOBRIU?

Em dezembro de 1989, Philip Weiss passou 7 dias infiltrado como um convidado no Bohemian Grove na semana da *Cremation of Care*, algo que ele conseguiu por meio de uma guia local que planejou um caminho pelas montanhas, e resultou em um artigo para a revista Spy (https://books.google.com.br/books?id=iEcCF1ICLt8C&pg=PA58&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).

Figura 45: artigo em questão.

O artigo começa mencionando, mais uma vez, que o campo tem sido frequentado por **oficiais de administrações republicanas, o que inclusive motivou protestos de esquerda**.

Figura 46: trecho do artigo.

ver enjoying his emian right

MEKKO

joined, drawing the attention of left-wing protesters, scholars of elites, and reporters. The encampment has become the primary watering hole for Republican-administration officials, defense contractors, press barons, old-line Hollywood figures, establishment intellectuals and a handful of German-speaking men in lederhosen. What the Bois de

Um trecho da *Cremation of Care* é citado.

Figura 47: trecho da cerimônia.

"Brother Bohemians: The Sun is Once Again in the Clutches of the Lion, and the encircling season bids us to the forest—there to celebrate...the awful mysteries!"

"Bohemians come! Find home again in the Grove! Burn CARE and hurl his ashes, whirling, *from our glade!"*

"Come out Bohemians! come out and play, come with all the buoyant impetuous rush of youth!"

Ele menciona que sua primeira experiência foi na primeira noite de acampamento, quando viu um helicóptero da imprensa e **ouviu sugestões humorosas de outros membros em derrubá-lo**.

Em outra situação, ele afirma que percebeu estar dentro do clube quando, em meio as sequoias, ouviu músicas de piano e viu um homem com uma cerveja em uma mão e seu pênis em outra urinando na base de uma árvore. Esse **seria o ritual de homens poderosos, em poderem urinarem onde quiserem**.

Para Philip, **a regra sobre não falar de negócios é geralmente ignorada**, mas a regra de consumir álcool com frequência é geralmente seguida. Ele cita uma decoração que não sobreviveria uma estação chuvosa do lado de fora: um leão de pelúcia, lanternas vermelhas, pinturas de camelos, pelicanos e mulheres nuas e pianos distribuídos pelo acampamento.

15. O QUE ALEX JONES DESCOBRIU?

Você pode alegar que os demais citados acima são pessoas contratadas pela elite para se passar por infiltrados e relatar uma impressão "inofensiva" do clube. Mas Alex Jones, que há décadas promove teorias da conspiração, **definitivamente não é um contratado**.

Alex Jones, porém, conseguiu se infiltrar e gravar a *Cremation of Care* (https://www.dailymotion.com/video/x225cig). Alex produziu a primeira filmagem conhecida da cerimônia, mas **não foi o primeiro a documentar o que ocorria nela**, conforme já descrito por múltiplos artigos.

Figura 48: filmagem.

Alex Jones também teria obtido um panfleto da *Cremation of Care* que não sabemos ser ou não verdadeiro. Esse panfleto trouxe dois elementos específicos que lhe chamaram a atenção: um demônio chifrudo varrendo cinzas e uma imagem de Care, que seria um bebê. Porém, **Care possui mãos estranhamente semelhantes a ramos de árvore**, indicando que a imagem provavelmente **mostra somente uma escultura feita de madeira**.

Figura 49: suposto panfleto levantado por Alex Jones.

Alex Jones chamou a estátua no Bohemian Grove de Moloch, uma palavra mencionada em Levítico a associada a sacrifícios de crianças, mas **Moloch não é representado na arte como uma coruja**, e as ligações associando-o com uma coruja **surgem apenas depois de seu documentário em 2000** (https://www.google.com/search?q=%22moloch%22+%2B+%22owl%22&sca_esv=12eb0a2ee45ed9ac&tbm=bks&sxsrf=ACQVn0_g60zEKHjSc21zyUEky0Dw35vGAg:1710986815232&source=lnt&tbs=cdr:1,cd_min:1900,cd_max:1999&sa=X&ved=2ahUKEwjF_djKooSFAxW3EbkGHddWChwQpwV6BAgBEBo&biw=1920&bih=951&dpr=1). Na verdade, Moloch **é tradicionalmente representado como um touro com uma cabeça humana**.

16. O QUE UM ANÔNIMO NO YOUTUBE DESCOBRIU?

Um usuário anônimo no YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=reHm2F-CBxY) infiltrou o local e **produziu imagens usuais para qualquer acampamento inativo no momento**.

Figura 50: instalação na floresta.

Figura 51: galeria de arte.

Figura 52: cozinhas.

Figura 53: lousa usada para planejamento.

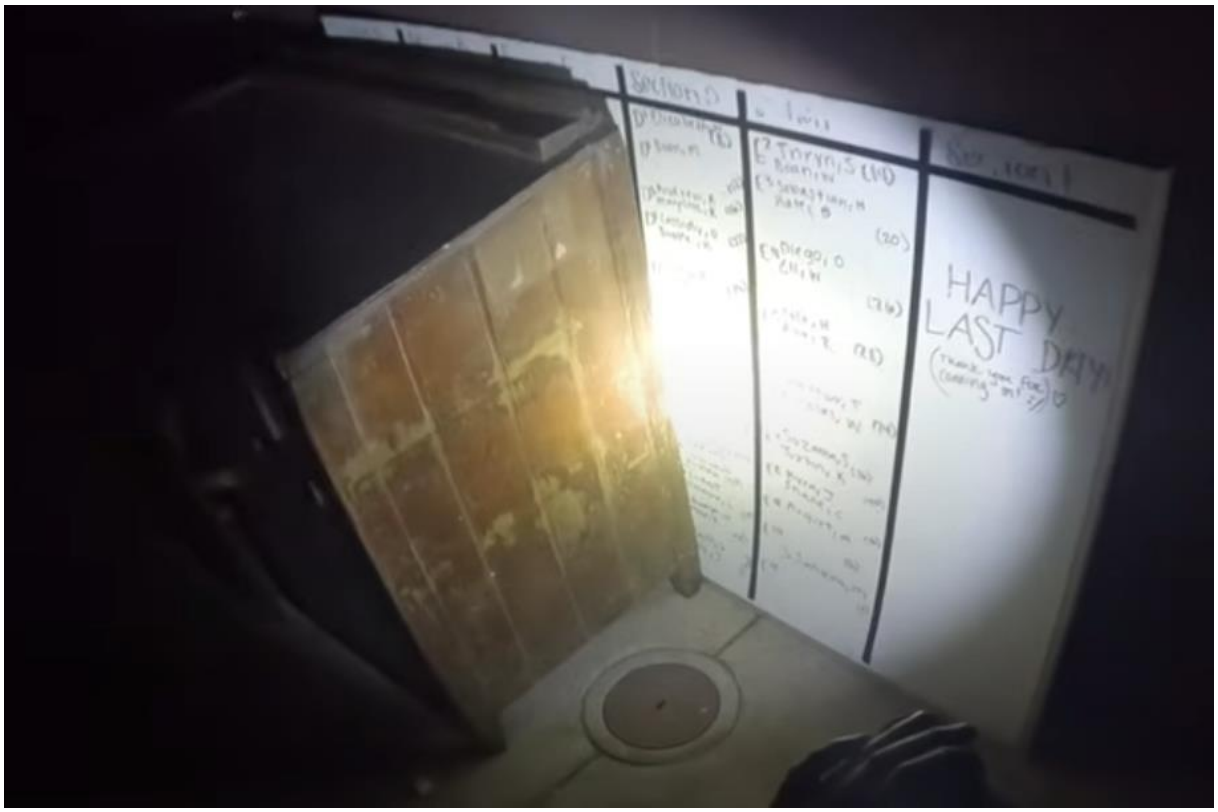


Figura 54: dispensas.

Figura 55: estátua da coruja.

17. O QUE RYAN GARCIA DESCOBRIU?

Ryan Garcia é um lutador que, no Twitter, afirmou que ele crianças são machucadas no local. Outras postagens, porém, afirmavam sobre Elon Musk substituindo a humanidade por robôs, sobre entidades de outras dimensões se transformando em alienígenas quando o arrebatamento chegar, sobre clones de gigantes, arquivos sobre Jesus e a Arca da Aliança, o que **nos faz questionar o quanto disso ele de fato testemunhou e o quanto está replicando conspirações enquanto apresenta episódios de saúde mental.**

Figura 56: postagens no Twitter.

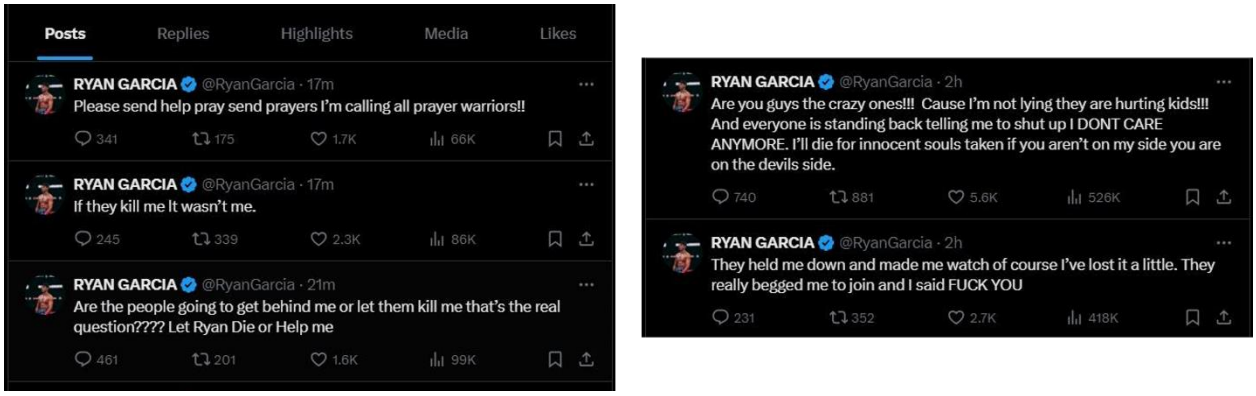


Figura 57: mais postagens.

18. QUEM FAZ A SEGURANÇA DO EVENTO?

A segurança do evento é supostamente complexa, mas **foi furada múltiplas vezes**. Ela é realizada por ex-militares que empregam equipamento próprio, mas também já foi realizada pelas forças públicas da Região de Sonoma.

Parece suspeito que um evento privado tenha segurança pública, mas o processo era feito através de um contrato de 150 mil dólares (https://ktla.com/news/local-news/secretive-mens-only-retreat-gets-151k-security-contract-with-sonoma-county-despite-criticism/). Isso, porém, **é legal desde que fechado via contrato**.

Figura 58: a segurança é feita via contrato.

Além disso, **a prática foi questionada em 2019 quando a direção do departamento obteve maioria feminina** (https://www.latimes.com/local/abcarian/la-me-abcarian-bohemian-20190614-story.html).

Figura 59: questionamentos em 2019.

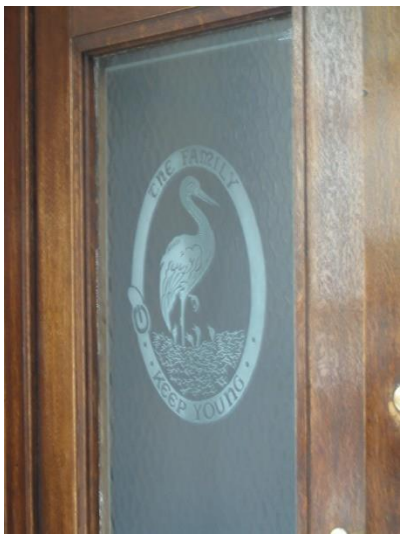
> As it happens, for the first time in history, the five-member board has a female majority. Also for the first time, not coincidentally, questions have been raised about the propriety of doing business with the Bohemians.

Por fim, o Serviço Secreto **é obrigado a acompanhar certas pessoas** (como o presidente) caso essas desejem participar do Bohemian Grove como convidados ou membros.

19. HÁ CLUBES DISSIDENTES DO BOHEMIAN CLUB?

The Family é um clube fundado em 1902 por jornalistas que, em protesto, deixaram o Bohemian Club devido à censura. O mascote do clube é uma garça, mas trata-se de uma associação muito menor em contingente e financeiramente. Porém, o clube **também tem uma propriedade rural em São Francisco em meios às sequoias onde peças de teatro e musicais são ensaiados**.

Figura 60: mascote do clube.



Inspiradas no Bohemian Club – mas sem relação direta – mulheres da alta sociedade americana fundaram o Belizean Grove, que se encontra em algum lugar da América Central anualmente para reproduzir as estruturas encontradas no clube original e fornecer suporte uma para as outras.

Figura 61: Belizean Grove.

20. HÁ PROVAS DE QUE SACRIFÍCIOS HUMANOS OU RITUAIS SATANISTAS SÃO REALIZADOS NO BOHEMIAN GROVE?

Exceto pela *Cremation of Care*, todas as demais atividades do Bohemian Grove são compatíveis com um clube de cavaleiros usual que reúne os homens mais poderosos dos Estados Unidos.

Na prática, a *Cremation of Care* é um ritual com influências pagãs – dado os cantos para a natureza e a coruja – em que as *dull cares* são queimadas. O termo é uma combinação da palavra *care*, cuja tradução pode ser "angústia" e "inquietação", e *dull*, cujo significado pode ser "tedioso". Na prática, **é um ritual em que as inquietações tediosas da vida cotidiana (de milionários) são queimadas**, apenas para voltar no ano seguinte conforme a gravação revela – Dull Care, afinal, **não pode ser morta**, assim como nossas angústias.

Figura 62: significados para *care*.

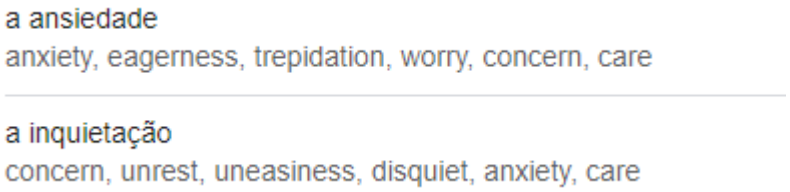
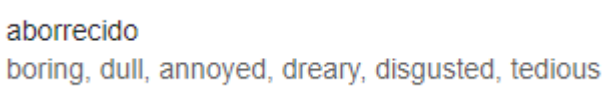


Figura 63: significado para *dull*.



Ainda assim, a *Cremation of Care* **não é prova de que um sacrifício humano é realizado**. Todos os infiltrados **confirmaram se tratar de uma estátua**, e a gravação de Alex Jones inclusive **não mostra movimento onde Care deveria estar**.

Há quem afirme que "onde há fumaça, há fogo". Essa frase só é válida, no entanto, porque "fumaça" é, por definição, o "produto de fogo". "Pessoas ao redor de uma estátua de coruja queimando uma estátua de madeira" não são o produto de "sacrifício humano", do mesmo jeito que "pessoas chutando algo no chão" não são o produto de "linchamento" –

há outras explicações, mais mundanas, para ambos os eventos, e **elas permanecem até que uma evidência contrária surja**.

A definição de "satanista" envolve uma auto admissão de crença então, nesse sentido, **a elite americana que frequenta o Bohemian Grove não é satanista**. Porém, membros de outras religiões têm liberdade para considerar antagônico o que quiserem, o que significa que **você é livre para considerar adorador do antagonista da sua religião quem participa de um ritual como a *Cremation of Care***.

Vale lembrar, no entanto, de dois fatos. Em primeiro lugar, **a liberdade religiosa é um dos pilares do mundo civilizado**, o que significa que membros da elite americana **têm o direito de adorarem o antagonista do Cristianismo**, se você assim os considera, mesmo que os próprios não assim o vejam.

Em segundo lugar, até onde provado, rituais como a *Cremation of Care* **não violam nenhuma legislação** nem **trazem qualquer efeito no mundo real para as pessoas não envolvidas com eles.**

Ainda assim, de tempos em tempos, protestantes se unem do lado de fora do Bohemian Grove para realizar a *Ressurrection of Care*, uma cerimônia que visa reverter os efeitos da primeira. Nenhuma delas, até hoje, **demonstrou quaisquer efeitos metafísicos**

21. QUEM FAZ PARTE DO CLUBE?

Uma lista de antigos membros do Bohemian Grove pode ser vista em https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Bohemian_Club_members, ao lado das fontes que sustentam cada participação. Essa lista contém, em sua maioria, pessoas falecidas.

Figura 64: lista na Wikipedia.

Members [edit]

Member	Category	Camp	Ref.	Living
Robert I. Aitken			[4]	No
Luis Walter Alvarez			[5]	No
Martin Anderson		Sempervirens	[6]	No
Earle C. Anthony			[7]	No
Peter R. Arnott		Shoestring	[8]	No
Samuel W. Backus			[4]	No

Uma lista de membros convidados de 2008, supostamente real e divulgada no WikiLeaks, pode ser vista em https://wikileaks.org/wiki/Bohemian_Grove_Guest_List_2008.

Figura 65: lista e notas sobre ela.

Bohemian Grove Guest List 2008

Release date

July 23, 2008

Summary

- Frank W. Abbott Jr.
- G. D. Abernathy Jr.
- David Beaven Abernathy

Note

Although the material is from a 9/11 activist group (Truth Action), there are good reasons to believe that this list is legitimate.

1. The group is very proudly touting its accomplishment in obtaining the list and would suffer a backlash if the list was falsified.
2. truthaction.org shows that the group or one of its contacts appear to have attended the site
3. The group has what appears to be at least one other internal document (a photograph of the site plan)
4. The guest list in general is easily falsifiable -- simply call some of the names on the list.
5. Given the number of attendees and service staff we speculate that there were between 3,000 and 10,000 paper copies of the list distributed, so its not unreasonable that a copy has leaked given the interest in the proceedings.

Porém, **não há listas recentes comprovadas**.

22.CONCLUSÕES

Assim, podemos concluir que o Bohemian Grove é um clube de cavaleiros que **une grande parte da elite americana política e corporativa**, em eventos que duram o ano todo mas que merecem destaque no meio do ano, em um acampamento de três semanas.

É razoável concluir que a elite americana se comunica entre si, mas inadequado supor que o Bohemian Grove seja a razão para isso. Pessoas da elite **são capazes de se comunicar a qualquer momento e em salas fechadas, longe dos ouvidos das demais**.

Nesse acampamento, **múltiplas pessoas já se infiltraram e registraram o que viram** apesar de uma suposta estrita segurança. Não há grandes mesas redondas onde grandes conspirações ocorrem, mas acampamentos específicos são montados com 10 a 30 homens, e **há intercâmbio entre cada acampamento para tratar de assuntos diversos**.

Decisões de negócios e política são geralmente deixados de fora em grande escala, mas **comentados em pequena escala**. Porém, **palestras sobre esses temas são comuns**, assim como **múltiplas peças teatrais e de música**.

Todas as atividades são comuns de clubes de cavaleiros focados em artes exceto por uma, a *Cremation of Care*. Essa cerimônia **é conhecida publicamente desde que foi criada**, algo um tanto inesperado para o que deveria ser um sacrifício humano. Na cerimônia, **uma estátua de madeira** é levada pelo lago, recebida por acólitos encapuzados e **queimada na frente da estátua da coruja**. Ela representa a cremação das preocupações que os membros do clube possuem, para que possam aproveitar uma estadia calma e livre do mundo exterior.

Até hoje, **não há evidências de que um sacrifício humano real ocorra nessa cerimônia**. É fato que ela empresta tradições pagãs – muitas tradições comuns também emprestam – e cabe a você decidir se quem participa dela é ou não antagonista da sua religião. Porém, **esse é um direito humano em países civilizados, que se aplica à elite americana**.

A maioria dos estudiosos concordam que **as atividades do Bohemian Grove são inofensivas** (as realmente importantes **se dão em salas de reuniões de corporações e do governo**, não no clube) e se resumem **a homens da alta sociedade criando um ideal que os separe dos demais homens americanos e os permita criar um sentimento de fraternidade.**

Você pode me acusar de "passar pano" para as elites. Porém, "passar pano" implica em ocultar evidências para chegar em uma conclusão irreal. Nesse caso, **cabe a você dizer quais evidências foram ocultadas sobre o Bohemian Grove e como elas levam para a conclusão correta.**